

CHANSONS GAILLARDES

Pour Baryton et Piano

Textes anonymes du XVII^e Siècle

Francis POULENC

I. LA MAÎTRESSE VOLAGE

Rondement (♩ = 176)

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *f sec* and *mf*. The instruction *sans pédale* is written below the first staff.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ma maîtresse est vo...". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f sec* and *mf*.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "... la - ge, mon ri - val est heu - reux; s'il a son pu - ce - la - ge, c'est". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *mf*.

qu'elle en a - vait deux. Et vo - gue la ga - lè - re, tant qu'el - le, tant

qu'el - le; et vo - gue la ga - le - re, tant qu'ell' pour - ra vo -

- guer. Ma

très lié

maî - tresse est vo - la - ge, mon ri - val est heu - reux: s'il

expressif

a son pu - ce - la - ge, c'est qu'elle en a - vait deux.

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la. Et

vo - gue la ga - lè - re, tant qu'el - le, tant qu'el - le; et

vo - gue la ga - lè - re, tant qu'ell' pour - ra vo - guer.

Red.

Bibliothek
 d*
 Steidl, Herbold & Co. Musik
 Random, Grav. 1914